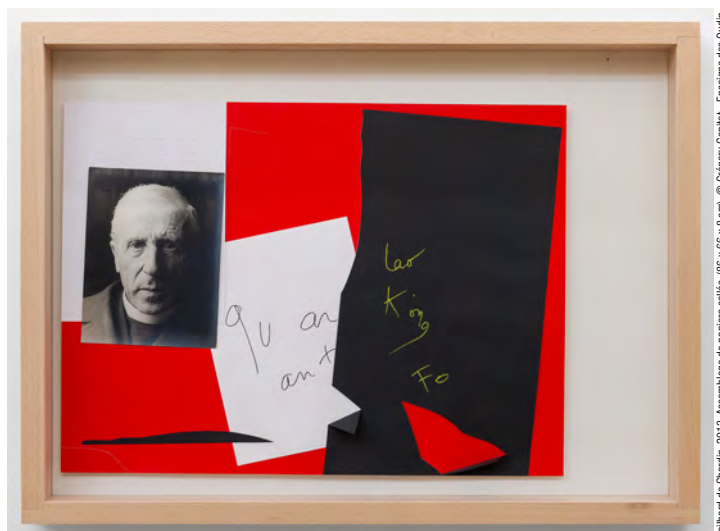


9 novembre 2019
au 8 février 2020

Javelles Jachères Polygraphie

Marie Chamant EXPOSITION

N° 04



Tellhard de Chardin, 2013, Assemblage de papiers collés, (86 x 66 x 8 cm), © Éléonore Cognat - Enseigne des Oudin

Marie Chamant (1944) travaille sur le registre formel du caractère et de l'écriture. Le surgissement du sens se débusque dans tout son œuvre, que cela soit dans ses livres d'artiste ou dans ses séries, pour ne pas dire de ses collections. Car plus que plasticienne, il faut lui préférer le terme de chercheuse. Dans chaque proposition apparaît ce désir de comprendre, de revenir à l'origine afin de fonder son langage plastique en s'appuyant sur la langue originelle.

Au delà de l'élégance graphique de ses signes, la référence s'ancre à l'origine de la création pour construire les moyens à l'inscription de la pensée, pour lancer des articulations entre les périodes et les territoires, afin d'ouvrir les frontières. Elle montre ainsi que l'humanité avant de prendre la parole devait trouver les moyens de sa transmission, de dire. En constituant des registres balayant toutes ces tentatives réussies à travers les continents, le regard peut s'interroger sur l'utilisation des caractères, éléments considérés ici comme primordiaux.

Le cadre équivaut pour Marie Chamant à un point final, l'artiste en a décidé ainsi. Elle dit aussi que « cela permet de l'isoler du bordel ambiant » en instituant une distance. Son art servirait donc à créer des espaces de pensée, de nous penser hors de nos contingences les plus triviales. Tout travail plastique éprouve par le regard notre capacité à comprendre ce qui s'anime dans les éléments qui composent une démarche en recherche, n'éluant aucune voie mais repoussant plus loin les tentatives de s'y voir pour l'artiste comme pour le regardeur, car l'artiste est celui qui transforme les choses.

Commissariat de l'exposition : Marie-Claire Sellier,
historienne de l'art, commissaire d'exposition, psychanalyste.
Fonds de dotation Enseigne des Oudin

EXPOSITIONS PERSONNELLES A LA GALERIE OUDIN, PARIS

Incisions coupes et tranches - procession : miroir d'aveugles, 1978

Autopsie et pédagogie d'un visage, 1980

Tondos, 1981

Maman on manque d'amour (création d'un lieu de ressourcement), 1982

O petit ! O grand !, 1984

Juin de l'abstraction, 1987 : rétrospective 1967-1981

En quête perpétuelle (kiosque de ressourcement et variations sur une croix), 1988

Don et Méditation, 1992

Remettre l'art à son rang, celui d'équipement et sortie de Ronde Bosse, son 3^e livre d'artiste, 1994-1995

Poésies Molière-Temps des Livres 1995, lecture/rencontre avec la revue Cargo, lecture de Marie Chamant par Catherine Jacobsen, 1995

De l'art et de la société depuis 1967, projets et réalisations d'art public, 1996

Poésies Molière-Temps des Livres 1996, lecture par Julie Turin d'extraits de Ronde Bosse, 1996

Bonnes feuilles du 5^e livre, Têter en Crète, histoire européenne du labyrinthe, 1997

Écritures, sortie de Têter en Crète son 6^e livre et présentation du 7^e en cours puis sortie de celui-ci : L'architecte et la maison du pain, et texte-manifeste : L'image des corps, le corps de la lettre ou problèmes actuels d'art sacré, 1999-2000

Sept livres d'artiste, 2001

Broadway nec varietur, 8^e livre d'artiste, français-anglais, traduction par Michelle Pinson, 2002

Œuvre coupé, rétrospective 1964-2008, 24 têtes de série et ses 8 livres d'artiste 1984-2002, Le kiosque de ressourcement 1988, Lumineuses rhodoïd 1971-1974, Procession Miroirs d'Aveugles coloré et incolore 1977, 2008

Génération maison de famille, son 9^e livre et Kiosque de Ressourcement, 2012

Savoir Compter Savoir Ecrire, sortie et exposition de son 10^e livre, 2014

AUTRES MANIFESTATIONS

Études d'arts plastiques pour l'environnement urbain, Atelier parisien d'Urbanisme, Halles-Beaubourg, 1971-1975 et Canal Saint-Martin, Bassin de La Villette, 1975-1976

Ariane et Labyrinthe, projet de mur pignon rue du Louvre, Paris, 1979

Salon Eclaté, commissaire, Yves Cothouit, catalogue, Paris, 1980

Maman, on manque d'amour, commissaires, C. Simsen et Heintz, Centre Culturel de l'Yonne, Auxerre, 1982

Dallage - Labyrinthe - Projets pour Paris, Paris, 1982

Maman on manque d'amour, AREA, Castres, 1983

Journées Lieux publics, commissaire, Michel Crespin, CAC Marne-la-Vallée, 1983

Festival du Labyrinthe, commissaire, Jean-Clarence Lambert, Fondation Gulbenkian, Centro de Arte Moderna, catalogue, Lisbonne, 1984

Maman, on manque d'amour, galerie Joyce Yahouda Meir, Montréal, Canada, 1985

Projet de mur pour la Rue du Louvre, STU, Ministère de l'Équipement, Paris, 1986

Rituels, commissaire, Yeru (catalogue), Agora d'Evry, 1988

Murs peints, projets/réalisations, Pavillon de l'Arsenal, Ville de Paris, Paris, 1990

Le Tondo Aujourd'hui, centre culturel de l'Yonne, catalogue, Auxerre, 1992

Traitement d'une façade urbaine, rue Elisa Borey, Paris XX^e, 1992-97

Fiac, Paris avec la revue Plages, 1992-94

Trésor de la Cathédrale d'Evry, Salon de Mars, Paris, 1993

Le Tondo Aujourd'hui, musée de Saint Ingbert, Allemagne, 1993

Le Tondo Aujourd'hui, Fondation Internationale d'Architecture, Séville, 1993

L'Age de Colle, galeries Véronique Smaghe et Pierre Lescot, Paris, 1993

Des Mots dans la Peinture, musée de la Grande Loge de France, Paris, 1994

Livres d'artistes, artothèque, Fos sur Mer, 1994

Ange et Démon, galerie Susini, Aix-en-Provence, 1994

Murs peints, projets et réalisations 1994, D.A.U., Ville de Paris, Paris, 1994

Place aux Bijoux Aimés, étude et avant projet demandé par l'architecte Georges Pencreac'h pour une place piétonne à Paris XIII^e, 1994-1995

Collection d'artiste, galerie Porte-Avion, Marseille, 1995

Création d'un circuit touristique, Beauté/Cité Sculpture, Forme, et couleur de l'architecture urbaine à Paris, d'après Ronde Bosse avec Connaissance de Paris, Pascal Payen Appenzeller, 1995

Toutes manifestations des éditions Jannink avec Le palais des glaces, 1996

20^e Salon du Livre, porte de Versailles, Paris, 2000 ; Biennale du Livre d'artiste, La Napoule, 2000 ; Les éditions Jannink à la librairie Artcurial, Paris, 2004 ; Artsquare, Salon du Livre, Paris, 2013

Centre socio-culturel de la rue de Tanger, mosquée Adda'wa, Paris, Autour d'un bâtiment interreligieux, 1998 & Lettres du Sinaï dans le cadre d'un séminaire Euro-méditerranée, 2000

Métamorphoses du Livre, Centre artistique de Verderonne, 2000

Le Livre d'artiste - de Matisse à l'art contemporain, commissaire Christophe Commentale, Musée national d'Histoire de Taiwan, catalogue, 2007

Lettres & symboles, organisé par Voir et dire, église Saint Merri, Paris, 2013



Il n'y a pas de fadeur pour l'amour, 1974,
Trois caissons lumineux, rhodoïd
© Grégory Copitet - Enseigne des Oudin



Il n'y a pas de fadeur pour l'amour, 1974,
Trois caissons lumineux, rhodoïd
© Grégory Copitet - Enseigne des Oudin



Il n'y a pas de fadeur pour l'amour, 1974,
Trois caissons lumineux, rhodoïd
© Grégory Copitet - Enseigne des Oudin



Place aux bijoux aimés, 1976-1991,
Caisson lumineux, plan, projet, bijoux
© Grégory Copitet - Enseigne des Oudin

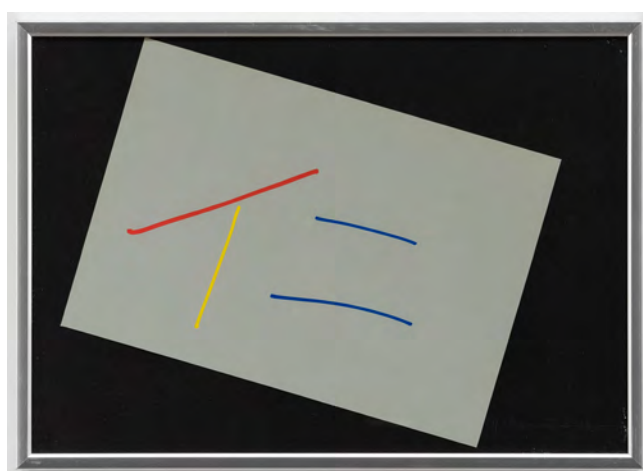


Heidegger - Etre, 2004,
Stylo gouache sur papier, (29,7 x 21 cm)
© Grégory Copitet - Enseigne des Oudin



Hegel, 2004,
Stylo gouache sur papier, (29,7 x 21 cm)
© Grégory Copitet - Enseigne des Oudin

Ren, 2004,
Stylo gouache sur papier, (21 x 29,7 cm)
© Grégory Copitet - Enseigne des Oudin





Du doré de chez nous, 2017,
Assemblage de papiers collés, (86 x 66 x 8 cm)
© Grégory Copitet - Enseigne des Oudin



Tout à la nuit tout à la boue, 2017
Assemblage de papiers collés, (86 x 66 x 8 cm)
© Grégory Copitet - Enseigne des Oudin



Agonie et couronnement, 2017
 Assemblage de papiers collés non liés ,
 (50 x 65 x 3 cm)
 © Grégory Copitet - Enseigne des Oudin



Dragées, 2018
 Assemblage de papiers collés non liés,
 (50 x 65 x 3 cm)
 © Grégory Copitet - Enseigne des Oudin

COLLECTIONS PUBLIQUES



Alliance Biblique Française, Paris

Bibliothèque de l'INHA-collections Jacques Doucet,
Paris

Bibliothèque du Land de Saxe, Dresde, Allemagne

Bibliothèque Forney, Hôtel de Sens, Ville de Paris, Paris

Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Paris

Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, Paris

Bibliothèque Marguerite Durand (BMD), Ville de Paris,
Paris

Bibliothèque publique d'information (Bpi), Centre
Pompidou, Paris

Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris

Cathédrale de la Résurrection Saint-Corbinien, Fonds
d'art contemporain, Evry

Communauté des sœurs trinitaires d'Evry, Evry

Fondation Colas, Paris

Fonds Art Neuflyze-Schlumberger-Mallet, Paris

Maison de la Poésie Rhône-Alpes, Saint-Martin-
d'Hères

Maison Européenne de la Photographie, Paris

Monastère Stavropoleos, Bucarest, Roumanie

Musée Modern Museum, Bruxelles, Belgique

Musée-Palais dei Sette, Orvieto, Italie

Pavillon de l'Arsenal, Ville de Paris, Paris



Marie – Chamant

JAVELLES - JACHERES - POLYGRAPHIE

PUBLICATION

Dans le cadre de l'exposition, un ouvrage intitulé JAVELLES - JACHERES - POLYGRAPHIE est publié.

Il se compose de quatre essais originaux et d'un ensemble rétrospectif de l'œuvre de Marie Chamant.

Contributeurs :

Michelle Pinson, Alain Oudin, Marie-Claire Sellier et Jannick Thiroux.

Il est produit par : Enseigne des Oudin, Fonds de dotation.

Marie-Claire Sellier

historienne de l'art, commissaire d'exposition, psychanalyste.

Etudes d'Arts Plastiques et sciences de l'art à Paris I Saint Charles, D.E.A en Sciences de l'art et Esthétique en 1977 sur la question des « Rencontres et interférences entre la Modern dance et l'art contemporain aux Etats-Unis - Merce Cunningham, John Cage, Jasper Johns, ... ».

Donne des cours de dessins dans les MJC de la vallée de Chevreuse. Assistante à la galerie Stadler à Paris (1977-1987), puis enseignement à l'Ecole des Beaux-Arts de Reims (1980-1982), à l'Ecole supérieure d'art de Grenoble (1982 à 2009) et à l'Esad d'Amiens jusqu'en 2017.

Direction de mémoires de diplôme à L'ENSCI-Les Ateliers depuis une dizaine d'années.

Production de texte critique pour les catalogues de Anne Barrès et de Claude Lévêque. Commissaire d'exposition au musée des Beaux-Arts de Valenciennes pour « La peau est ce qu'il y a de plus profond » en 2008 et « Tenir, debout » en 2010, à Amiens à la galerie de l'Ecole d'art pour les expositions « Des certitudes sans doute » en 2009, François Glinneur en 2010 et Marie Lepetit en 2016 et au musée des Beaux-Arts de Caen pour « Murs » en 2018.

ENSEIGNE DES OUDIN - FONDS DE DOTATION

Créateurs de la galerie Enseigne des Oudin (de 1978 à 2015 : boulevard de Sébastopol, rue Quincampoix puis rue Martel), engagés dans la promotion de l'art contemporain et notamment des démarches avant-gardistes et radicales, le galeriste Alain Oudin et l'artiste Marie Chamant ont ouvert en 2018 un lieu d'exposition et de recherche au cœur du Xe arrondissement de Paris situé dans une ancienne imprimerie, entièrement rénovée.

Le Fonds de dotation est destiné à pérenniser la diffusion de l'œuvre d'artistes et mouvements qui ont façonné leur galerie et à assurer la gestion de fonds d'ateliers.

Il mettra en lumière les thématiques suivantes : l'art corporel et les performances, l'esthétique de la communication et l'art convivial, le lettrisme et la poésie sonore ; l'art éphémère dans le paysage et l'art dans la conquête spatiale, l'art public et monumental, l'art sacré ; puis les expressions d'Eros et Thanatos, le livre d'artiste...

Il se compose d'un espace d'exposition, de recherche et de stockage.

Il centralise l'essentiel des pièces et livres acquis au cours des 40 dernières années, établissant des passerelles entre peinture, dessin, sculpture, photographie, film, vidéo et écriture.

Dirigé par Jannick Thiroux, le Fonds de dotation propose trois expositions par an, un programme de performances, séminaires de recherche, un lieu d'écriture et de création et accueille étudiants, chercheurs et amateurs d'art au sein de son centre de documentation.

Après les artistes Christian Paraschiv, Marcel Alocco, Henri Ughetto, Marie Chamant, le Fonds de dotation Enseigne des Oudin présentera une exposition sur l'œuvre de Jean Verame.

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires : du mardi au samedi
15H00 - 19H00
Fermeture du 21 décembre au 7 janvier 2020

Sur rendez-vous par email :
contact@enseignedesoudin.com
Tél. : 01 42 71 83 65

Fonds de dotation Enseigne des Oudin
4 rue Martel – 75010 Paris
Cour 3 – sous-sol

www.enseignedesoudin.com

instagram : [@enseigne_des_oudin](https://www.instagram.com/enseigne_des_oudin)

CONTACT PRESSE

AGENCE ALAMBRET

Leïla Neirijnck
+33 (0)1 48 87 70 77
+33 (0)6 72 76 46 85
leila@alambret.com

www.alambret.com